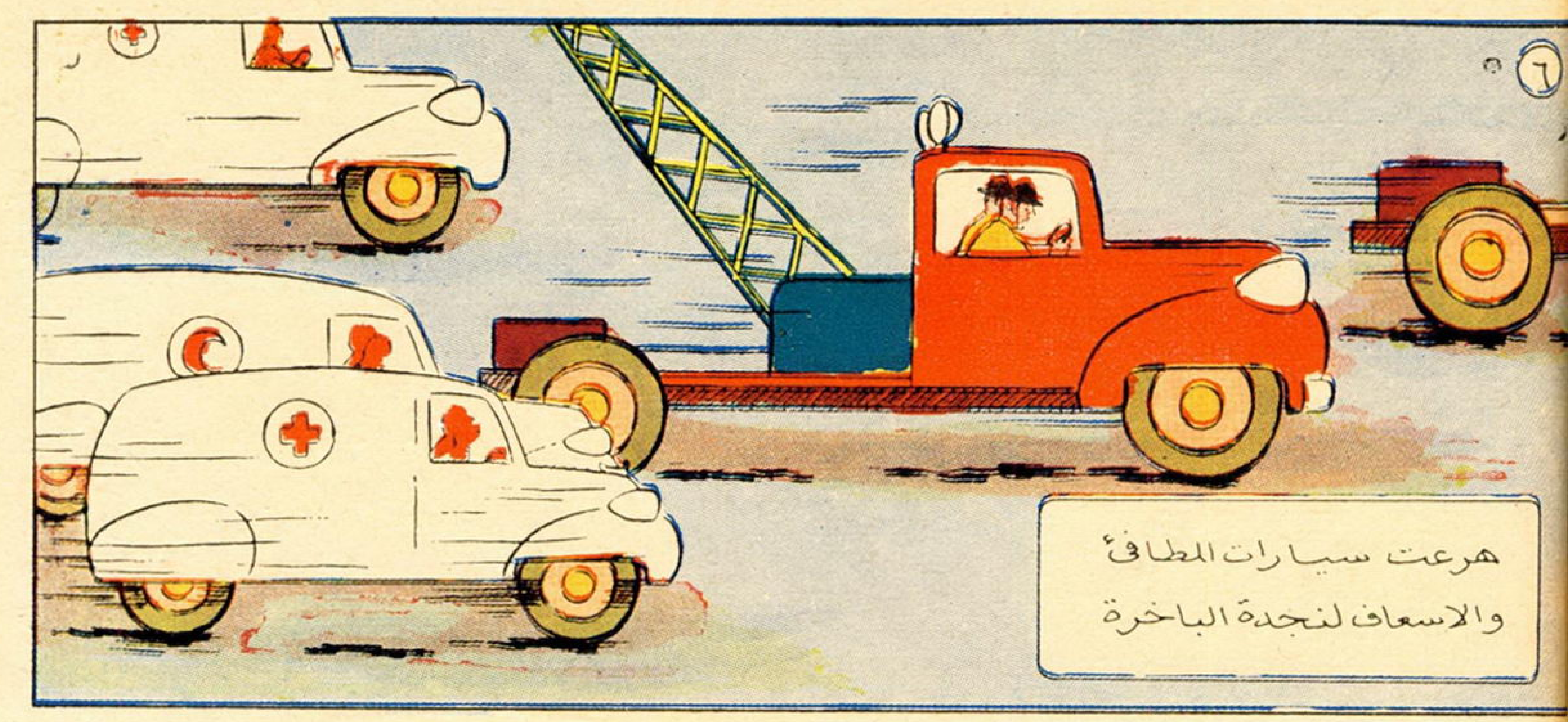
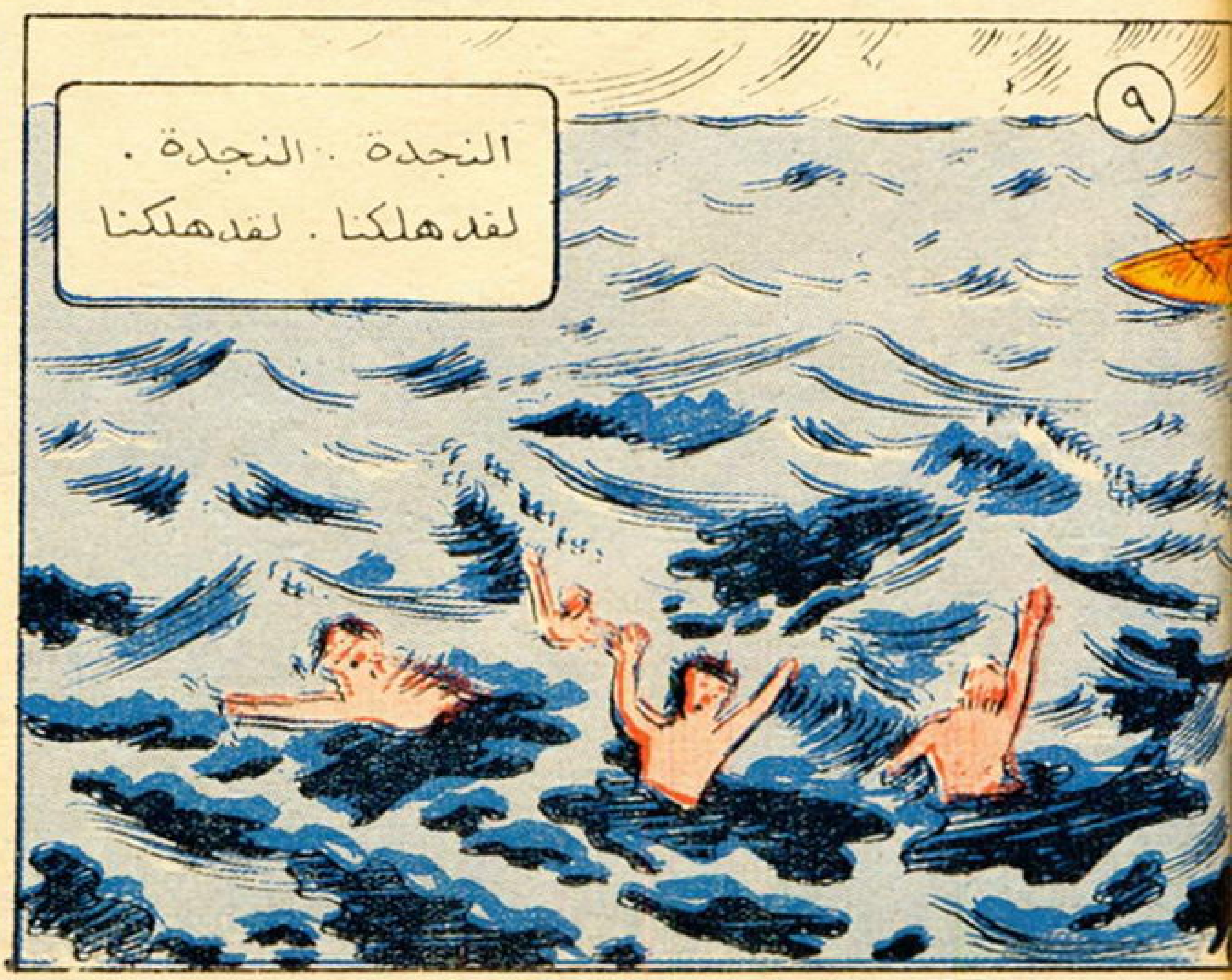

هرعت سيارات المطافئ
والاسعاف لنجدة الباخرة


رئيس الجمهوريه يحضر
للاشراف على عملية الانقاذ
يا لها من مصيبة !
مساكين هؤلاء المسافرين


ميناء بيروت يتصل
بالشركات الأجنبية


النجدة . النجدة .
لقد هلكنا . لقد هلكنا


لقد وصل ابطال
البلاد البلطجيون

يتبع

عالم الحيوان والنبات

٣ ـ نونا على الشاطئ

كانتْ نونا في نعيمٍ عندَ سيِّدتِها الأرملةِ الغنيَّة، سلوى. وصارتْ نونا مِن أتعسِ المخلوقاتِ بعد أن هجرَتْها سلوى، فعادتْ الى حياةِ البرِّية: تجوعُ اكثرَ مِمَّا تأكلُ، لا تنامُ على حرير، ولا تنعَمُ بيدِ سلوى الناعمةِ تمرُّ على فروِها... والآنَ نونا على عتبةِ السّعادةِ داخلَ عتبةِ بابي...

أنا أريدُ أنْ تبقى نونا عندي في البيت، وأن تزيدَ الصّداقةُ بيننا، وهي ماذا تُريد؟ إنّها لا تتكلّم. ولكنّ عينيها اللاّمعتَين وأذنَيها المُتحرّكتَين وحركاتِها كانتْ جميعُها تدلُّ على أنَّ نونا لم تكُنْ أليفةً تماماً. لعلّها كانت تظنُّ أنني سأترُكها مثلَ سيّدتِها سلوى...

لا أعلمُ كيفَ صارتْ نونا أليفة. أنا أعلمُ انني كنت مرةً على الشاطيء، كنتُ اتمتّعُ بحمّامٍ في الشّمس، كنتُ أتقلّبُ وأتلوّى شمالاً ويميناً، أنامُ تارةً على جنْبي وطوْراً على ظهري، فإذا بهرّةٍ تُشبِهُ نونا تقترِبُ راكضةً بفرحٍ. نظرْتُ إليها نظرةَ فاحصٍ مُدقّق، فإذا هِي نونا... نونا بنفسِها. لقد تبِعتْني كما يتبعُ كلبُ الصّيدِ الأمينُ مولاه.

مرّةً كنتُ أداعِبُ الأمواجَ بالصنّارةِ لأصطادَ سمَكاً. كانتْ غلّةُ النّهارِ كُلِّه ثلاث سمَكاتٍ صِغار، وضعتُها في سلّتي، وبينما كنتُ عائداً إلى البيت كانتْ هرةٌ تثِبُ على السّلّةِ مِنَ الوراء، منَ الأمام، مِنَ الجانبَيْن. تركتُها تثِبُ من وقتٍ إلى وقت لأنّها كانتْ رفيقتي الأمينةَ... نونا. ما أقصرَ الطريق، طريقَ البيت، ونونا تلعبُ بجانِبي!

أنا لا أنسى كيفَ صارتْ نونا أليفةً ولطيفة... إنّها كانتْ تؤْنسُني عندما كنتُ أجلسُ إلى مائدة الطّعام. كانتْ تقفزُ على كرسي بقربي وتجلسُ ثم ترفعُ رأسَها ويدَيْها وتقولُ لي «نوْ.. نوْ.. نا».

لقد أَوحتْ لي اسمَها الجميلَ الذي أَطلَقَتْهُ على نفسِها : « نوْ .. نا » . هذه الخرساءُ تعرفُ اسمَها وتستعملهُ للطَّلَبِ والتّنبيهِ عندَ الحاجة . كنتُ أَقتسِمُ بعضَ طعامي معها . لم تكنْ لي لذَّةٌ أَنْ آكلَ قبلها أو بدونها . كُنتُ أَشعرُ نحوها بعاطفَةٍ واضحَةٍ عندي ، ولكنني لا أَقدرُ على وصفِها .

لقد كانتْ نونا اديبَة ، ولكنّها لم تكنْ جامدَة . كانتْ مَلأَى بالحياةِ والنَّشاطِ . ولم يَتَقَيَّدْ نشاطُها إلاَّ في أَيّامِ الشّتاءِ الباردةِ القاسيَة . إنَّ الرُّعودَ ما كانتْ تهُزُّ أَعصابَها أَو تُخيفَها . لم تكنِ العَواصفُ في أذُنَيْها إلاَّ أمواجاً كأمواجِ البحرِ في آذانِ الصَّيادين .

كانتْ نونا تخرجُ من البيتِ حتّى في الأَيَّامِ الصَّعْبَة . إنَّها تُحِبُ الحُرّيَةَ في جميعِ الفُصولِ وفي جَميعِ الأَوقاتِ ، وتُحِبُ مَنْ يُحِبُّها وتُخلِص له .

كانت تخرجُ بسرعةٍ وفَرَح . ولكنَّها لا تزالُ بعيدةً عنِ الاقترابِ منّي . كُنْتُ أُحبُّ أَنْ أُلاعبَها وأُداعبَها ، ولكنّني كُنتُ خائفاً أن أُخيفَها فَتَنْفُرُ منّي وتتركَني ، وتعودَ إلى حياةِ البرِّيَة .

إنها سعيدةٌ كما هيَ الآن . فهل إذا حاولتُ أَن أزيدها سعادةً أُفقدُها ما عندها من سعادة ؟ ماذا أعمل ؟ هل أَقفُ عند حدّي أم هل أُجربُ مرَّةً في الحياة لكي أَجعلَ نونا تلعبُ معي وتُحِبُّني كما كانَتْ تلعَبُ مع سلوى وتُحبُّها ؟

على كلٍ فضّلت ان اتركها على حالها وكانت بذلك سعيدة كل السعادة . تمرح في البيت وتلعب ، وفي اوقات الأكل تقترب كصديقٍ مني فتضرب يدي بكفها دونَ ان تخمشها وتقول « نو ... نو .. ناء » طالبة الأكل وما ان اقدم لها ما تريد حتى تأكله بعجل وترنو ثانيـة نحوي تطلب الاكل الى ان تشبع عندها تجري نحو مكان دافىء تشع الشمس عليه فترتمي تحت نور الشمس تلكّح شعرها المالس وتتناعس كانها تستريح وعندها عبثاً يحاول احدنا اللعب معها .

جوائز ب (٥٠) ليرة لبنانية — راجع الصفحة ١٥ من هذا العدد



مغامرات
"كركر"



١
اذن طلاب المدارس الثانوية يذهبون للتزلج على الثلج ! لماذا لا أذهب انا وفركوح ؟



٢
اننا سوف نتمرن جيداً في مدة قصيرة
انه بامكاني الآن الذهاب لضهر البيدر



٢
آخ . ياماما .. انني لم أذهب سوى تحت ضهر الطاولة



٤
آخ .. اين انت يا دحدوح اين اختبأت ؟
انه الكلب غطروش بلا شك . سوف اعطيه درسًا قاسيًا



٥
آخ . كدت اختنق داخل الخزانه ولكن لولا اقتراب امي وهربًا من يديها القاسية لما خرجت ..



٦
آخ .. لعن الله هذا الكرسي الذي تعرض لي الطريق .. غطروش .. كلبي غطروش



٧
يا ويلي شو هالكلب يا ماما .. يا ماما .
عاو عاو عاو عاو عاو



٨
مسكين غطروش
عاو عاو عاو عاوعاو .
يتبع



بعد ظهر الاربعاء دعا نبيل بعض اصدقائه الى حفلة انس . فجاء سمير وشقيقته نهى . فلما

طرقا الباب استقبلهما قائلاً « اهلاً بـ و » وقبل ان ينهي كلامه سمع صوت



ضحك فاذا برياض ونجلا ويوسف يضحكون ويتراكضون على الدرج . فقال نبيل : « اهلاً ، بالجميع »

دخل الاولاد الى غرفة اللعب وكانت هناك ، شقيقة نبيل الصغيرة تلعب ببعض

الالعاب . فهذه فورد وتلك اوستن . وكانت ندى تصرخ



كلما اصطدمت السيارات بعضها ببعض .

اخذ نبيل العابه الجديدة يريها الى اصدقائه ثم قال : هذه احبها كثيراً

لانها لمّا تسير يخرج منها انوار نارية كهربائية. وهذه الطيارة ارغب ان اكون طياراً

فيها ! ثم ضحك جميع



تعالوا نلعب الآن قال نبيل فليأخذ كل منكم حزمة من هذه ثم فتحوا حزمهم فابتدأ

رياض يصفّرُ بـ ويوسف بـ ثم نفخ سمير احمر وربطه

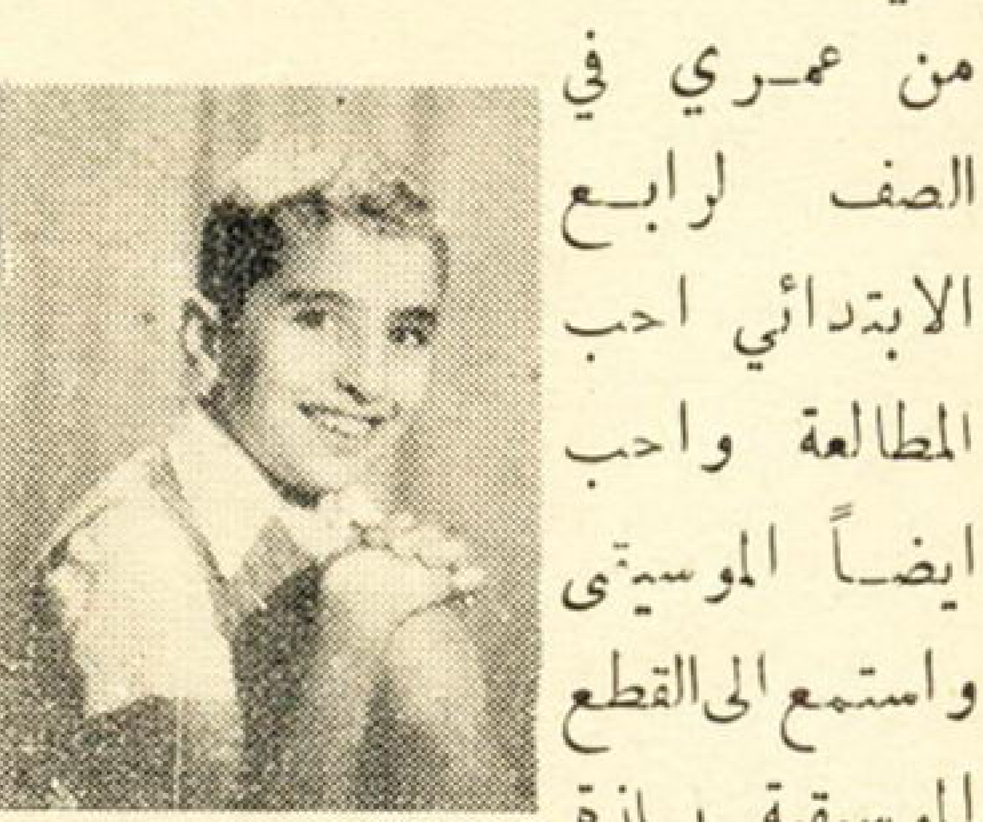
بخيط ونفخت نهى ازرق وربطته واخذت تقذفه الى العلاء وهكذا فعل كل من

الاولاد فكانت تتطاير في الهواء والاولاد يلعبون مسرورين فقال رياض ليتنا نجتمع دائما هكذا.

دنيا المدرسة

بيروت في ١٥ / ١٢ سنة ١٩٥٥

● بعد التحية تصفحت مجلتكم (**دنيا الاحداث**) فوجدتها ملآنة بالمواضيع المفيدة اللذيذة التي تفيد الاولاد الصغار مثلي فائدة عظيمة. وانا صبيٌّ في العاشرة من عمري في الصف الرابع الابتدائي احب المطالعة واحب ايضاً الموسيقى واستمع الى القطع الموسيقية بلذة وسرور. سررت كثيراً من مجلتكم واتمنى لكم التوفيق والنجاح .



المخلص لدنيا الاحداث

رجاء برباوي

بيروت في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٥٦

حضرة السيدة المهذبة لورين ريحاني

● وصلتني مجلتكم الحبيبة « **دنيا الاحداث** » تلك المجلة الحديثة الغالية علي . انها تجمعنا نحن التلاميذ ببعضنا البعض وتكسبنا امثالاً نافعة . اني فرحت بهذه المجلة لأنها تجعلني مثل والدي ووالدتي . لانهم يشتركون بجريدة وانا ايضاً بمجلة **دنيا الاحداث** . واني اخبرت صديقاتي العزيزات عن هذه المجلة الحديثة وشجعتهم على الاشتراك بها وهكذا وقت الفرصة ناخذ مجلاتنا ونقرأ الفكاهات الحلوة والقصائص الجميلة .

سهام خوري

مدرسة راهبات المحبة (٣٠)

رأس بيروت

بيروت في ٢١ كانون الاول سنة ١٩٥٥

ادارة مجلة « **دنيا الاحداث** »

تحية واحترام ، وبعد

● فأني قد تصفحت مجلتكم المحبوبة (**دنيا الاحداث**) في عددها الثاني فسررت لتنظيمها ودقة ترتيبها ، كما انني ادعو لكم ولجميع اسرة **دنيا الاحداث** الكرام بالتوفيق والخير والنجاح المزدهر .

انا الطالب : صلاح الدين حيدر عمري ١٣ سنة هوايتي المراسلة وجمع الطوابع البريدية ، احب مراسلة فتيان وفتيات في مثل عمري .

عنواني : صلاح الدين حيدر

مدرسة البر والاحسان ـ الطريق الجديدة

شارع الرواس

عمان في ١٧ / ١٢ / ٥٥

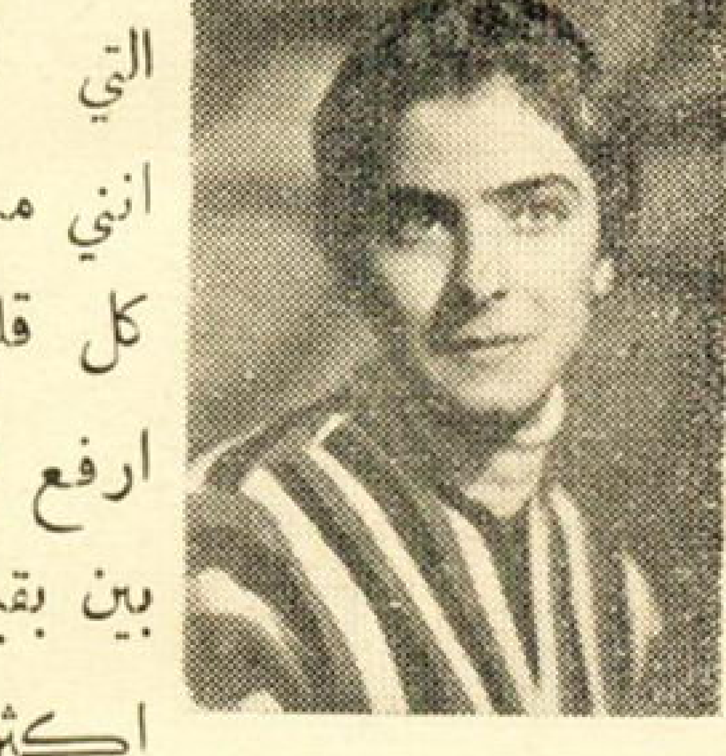
عزيزي المحرر

● ارسل اليك هذه الرسالة لكي اهنئك من صميم قلبي لمجلتكم هذه. واني اطلب من الله تعالى ان يوفقكم في مجلتكم المحبوبة التي استلمت اول اعدادها في هذه المدة . وقد سررت كثيراً بها انا واصدقائي واني ارجو من حضرتكم ان تنشروا في مجلتكم هذه جميع ما نرسله لحضرتكم من نوادر وفكاهات .

فؤاد منكو

حضرة اصحاب مجلة (**دنيا الاحداث**) المحترمين

● بعد التحية والاحترام اهنئكم بمجلتكم التي اعجبتني واعجبت رفاقي جداً بين بعض المجلات التي اطالعها . انني مستعدة من كل قلبي ان ارفع اسمها عالياً بين بقية المجلات اكثر مما هي عليه لأنها على رغم انها بسيطة فهي عظيمة .



منى ط. سابا

طالبة في مدرسة العازارية

●

مجلة دنيا الاحداث هي مجلتكم

ايها الصغار الاحباء

اكتبوا لها ما تشاؤن تنشر لكم ما تحبون .



فكاهات :

● تلفون من الاخرة

قرأ احد الملحّنين خبر موته في احدى الصحف فامسك سماعة التلفون وقال لوكيل اعماله ، هل طالعت نبأ موتي في الصحف ؟ اجاب نعم ولكن قل لي بربك من اين تتلفن الان ؟ (دلال رزق)

***

● ام قحطان عجوز تسكن في بيت علـى الميناء واذا بطلقات المدافع تدوي في الفضاء مترنحة تيهاً ودلالاً وذلك لاستقبال احد كبار الدولة وكانت صاحبتنا ام قحطان مرهفة السمع ، اسم الله عليها ، فقامت الى الباب وقالت تفضل ادخل .

(الطالب ص.ح) ***

● كان المعلم يعطي درساً في عمل الخير ثم سأل احد طلاّبه قائلاً : اذا رأيت يا توما ولداً يضرب حماراً واوقفته عن ضرب الحمار فماذا يسمّى عملك هذا ؟

توما : يُسمّى عملاً اخوياً يا استاذ !

سعاد عفيف منكو

***

● بينما كان الضابط يشرح لجنوده بأن إذا حضر القائد العام وسألكم أجيبوا كما يلي :

كم عمرك ؟ قُل : عُمري عشرون سنة

ما هي مُدّة الخدمة ؟ قل : عشرون شهرا

هل تأكلون مع اللحوم الفاكهة ؟ قُل من الشكلين

فلما حضر القائد سأل احدهم :

القائد : كم عمرك ؟ الجندي : عشرون شهرا

القائد : كم خدمتك ؟ الجندي : عشرون سنة

القائد : هل انا مجنون او مجدوب لأصدّق هذا الكلام ؟

الجندي : من الشكلين .

(فؤاد منكو) عمان - الاردن

الو ! الو ايها الصغار الاحباب

ابتداءً من العدد الثالث تنشر مجلة **دنيا الاحداث** قسيمة (مباراة دنيا الاحداث في النوادر) وستواصل المجلة نشر هذه القسيمة لغاية اليوم الاول من شباط ١٩٥٦ . وبعده تقوم اللجنة الحاكمة المكلفة في فرز هذه النوادر لاختيار افضل نادرة (فكاهة) بين قراء **دنيا الاحداث** . فبادر الى ارسال نادرتك المحببة الى الادارة قبل فوات الاوان بعد املاء القسيمة التالية :

الشروط المطلوبة :

١ - انقل رقم القسيمة الى النادرة .

٢ - لا توقع النادرة اذ يكفي الرقم الذي تنقله اليها وذلك كي لا يتأثر الحكم بمعرفة صاحب النادرة .

٣ - ارفق القسيمة مع النادرة .

٤ - من يخالف هذه الشروط تحجب عنه المباراة .

الجائزة الاولى : (٢٥) خمس وعشرون ليرة لبنانية

الجائزة الثانية : (١٥) خمس عشرة ليرة لبنانية

الجائزة الثالثة : (١٠) عشر ليرات لبنانية

الجائزة الرابعة : اشتراك في دنيا الاحداث

مباراة «دنيا الاحداث» في كتابة افضل نادرة

نمرة ٣٤٨١٦

الاسم : ....

العنوان : ....

....

التاريخ : ....

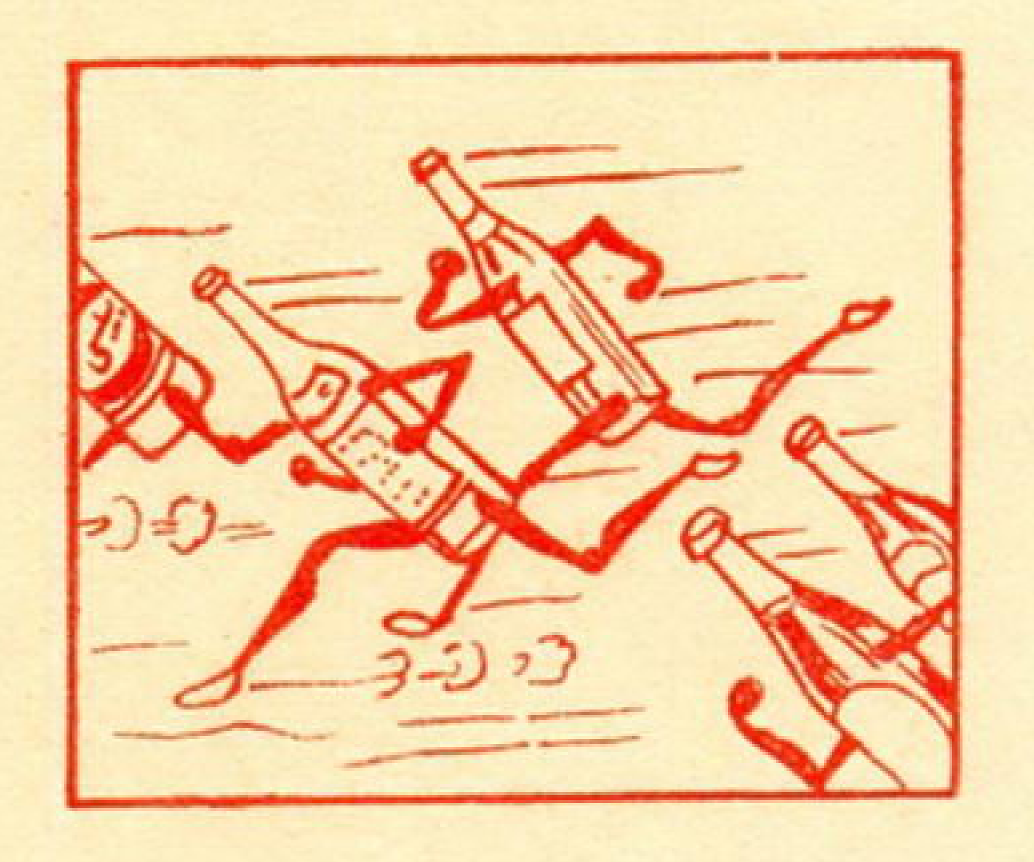
PEPSI-COLA

بهجة الكبار
والصغار!



دائماً في الطليعة!







منعشة ومنشطة!








by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


العدد السادس السنة الاولى - بيروت ٤ كانون الثاني ١٩٥٦
دنيا الأحداث
مجلتكم المحببة

كارثة طرابلس



فريقٌ من الشباب والاحداث الشجعان يشتركون في إنقاذ الغرقى ، في كارثة طرابلس غيرَ مبالين بالأخطار . لقد دبَّ الحماسُ في قلوبهم لدى سماعهم اصوات الاستغاثة .



تنادى الشباب والاحداث الى عقد لجان منهم تطوف في المدارس والاحياء والاسواق لجمع التبرعات من اجل مساعدة الاطفال الايتام الذين فقدوا بيوتهم وذويهم في الكارثة المشؤومة . فقد قرر هؤلاءِ الاحداث حرمان انفسهم من الملاهي ، فتبرعوا بما لديهم في سبيل اسعاد غيرهم . فما أجمل المروءة .

اسرة دنيا الأحداث

مؤسستها وصاحبتها : لورين شقير ريحاني ، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج ، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب ، م.ع.
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية
تصدر نهار الاربعاء
ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً

•

الاشتراكات

غ . ل.

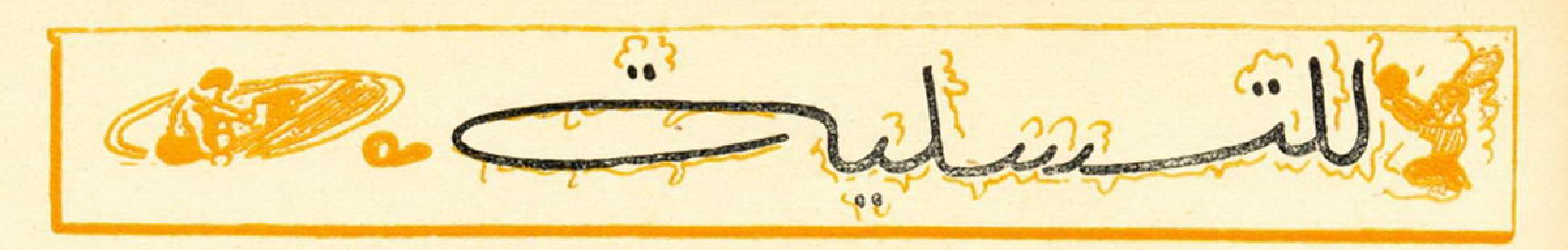
٥٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠ الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠ الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
جنيه استرليني : الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي.
جنيهان استرليني : الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي .

•

الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني ،
دار ريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس
بيروت – لبنان

تلفون المكتب ٢٨٧٥٧
البيت ٢٤٠١٩



١ – اسم من ثلاثة حروف في كل الدنيا معروف ، اوله مع ثانيه بمعنى انهض ، ثانيه مع ثالثه بمعنى امش ، واذا حذفت اوله وثانيه قال لك انظر جمالي . ما هو ذلك الاسم ؟

* * *

٢ – ارسل الينا الطالب ريمون عطاالله السؤالين التاليين . وسنقدم للفائز بهذه الاسئلة كتاب قصة افرنسية من تآليف الكاتب الافرنسي الشهير ميشال سانتافيا .

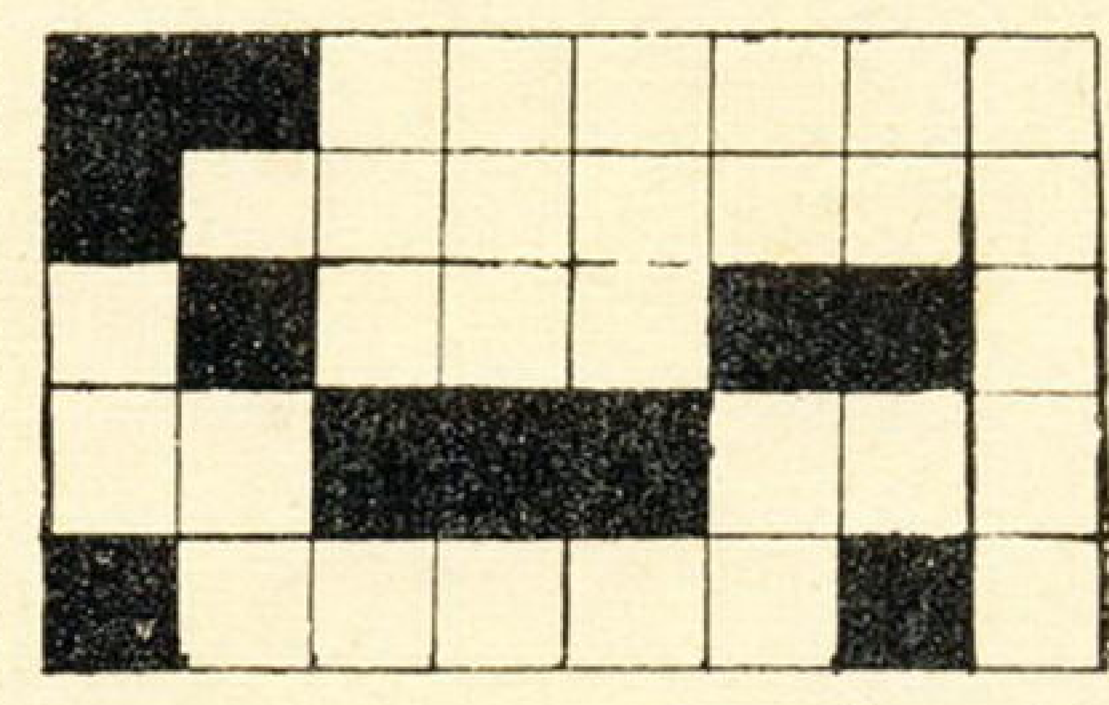
* * *

١ : ما اسم مدينة عربية مشهورة تتألف من اربعة حروف .
الحرف الاول والرابع بمعنى طرق
الاول والثاني بمعنى سائل يجري في جسم الانسان .
الثاني والثالث والاول بمعنى شيء يستعمله النساء .
الرابع والاول بمعنى حرف جر
الثالث والرابع بمعنى فتح المجال

* * *

٢ : ما هو طولك
وما هو وزنك ؟
اذا صعدت الى الشمس بصاروخ فهل ينقص وزنك ام يزيد ؟
فاذا نقص كم يصبح على وجه التقريب ؟
واذا زاد كم يصبح على وجه التقريب ؟

كلمات متقاطعة



أفقياً :

١ – حيوان بري
٢ – شجرة جبلية
٣ – حرف عطف – المطر الخفيف
٤ – ضوء
٥ – اول حرف من حيوان كبير – يستخدم في الحروب

عمودياً :

١ – لا حيوان ولا نبات ويوجد في البحار .
٢ – يقدم للضيوف – حرف عطف .
٣ – طيب الرائحة – اله .
٤ – حرف سؤال – اول حرف من الضمير الاول .
٥ – مكان بين جبلين – انظر
٦ – ضمير المتكلم – حرف عطف
٧ – علامة التأنيث – طال او نوع من الكيل .
٨ – بمعنى اترك .

ملاحظة :

لا تقبل اية نادرة في المباراة ما لم ترفق بالقسيمة المقطوعة من المجلة

اجوبة العدد الثالث

١ – اضاف فريد الحرف (أ) قبل الواو فاصبحت العبارة « التفاحة او البرتقالة لسمير » .

٢ – الحرف (قاف) يمر في الدقيقة مرتين الخ .

وقد وردتنا هذه الاجوبة من عدد كبير من الطلاب والطالبات لا يسعنا وضع اسمائهم لضيق المكان .

هل تعلم :

١ – أن قوة الانسان تعادل خمس قوة الحصان العادي ؟

٢ – أن الضحك عند الطفل يساعده على تقوية عضلاته ويصلح تكوينه وبنيانه ويقوي صدره وينظم تنفسه ؟

٣ – أن المساحة المزروعة من الارض اللبنانية تعادل ثلثي الاراضي التي تصلح للزراعة ؟

٤ – أن الفيتامينات هي مناجم الحياة، فهي ضرورية للجسم بحيث يسبب نقصانها ضعفاً او مرضاً عضالاً ؟

٥ – أن الرياضة البدنية تكسب الجسم جماله الطبيعي وتهبه القوى الجسدية والعقلية ؟



رَحلَةُ الكلب والهِرّ

كَانَ ماكان، في قَدِيم الزَمان، انّ كَلْباً إسمُهُ عُوْعُو وهِرّاً إسمُهُ مُوْمُوْ إتّفقا على تَرْكِ بَيْتِ صاحِبهما والذّهابِ الى قَرْيَة ثَانِيةٍ، تَكثُرَ فيها أَسواقُ اللّحْم والطَّحين. فَقَال عُوْعُو تعالَ يا أَخِي مُوْمُو نَذْهَبُ الى تلك القَرْيَةِ الوَاقِعةِ الى الجِهةِ الغَرْبيّة من النَهر فَأنا أكُونُ خادِماً عِنْدَ لَحّامٍ تكثُرُ عِندَه العِظَام، وأَنْتَ تكونُ خادِماً عِنْدَ طَحّانٍ تكثُرُ عندهُ الفِيران. فَقَال مُوْمُو، ولكِنْ كيفَ يُمكنني أَنْ أقطعَ ذلك النهرَ العَرِيضَ وأنا لا أعرِفُ السِباحة.

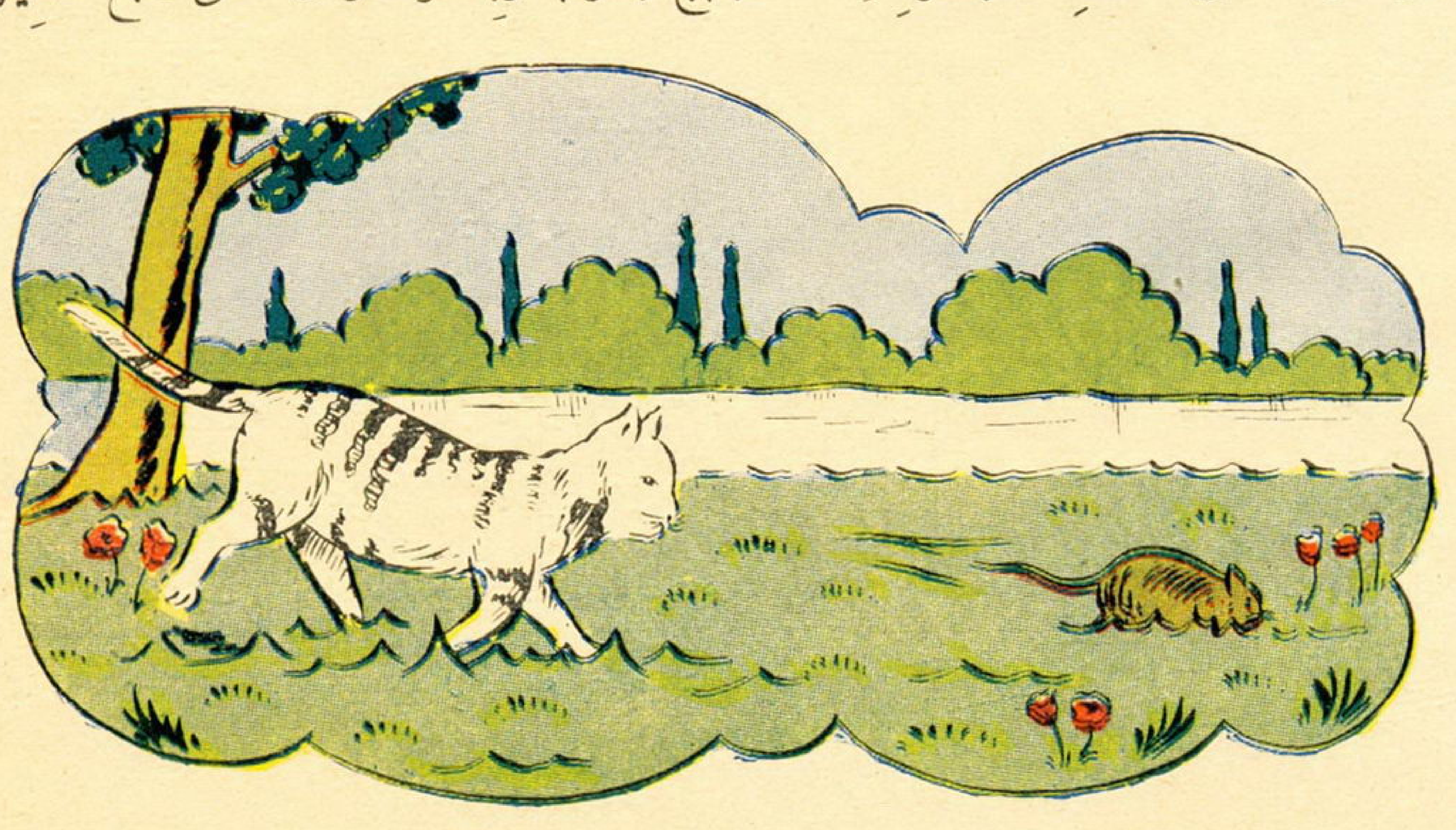
قال عُوْعُوْ، أنا أَحْمُلُكَ على ظَهْري وأسبحُ بك في المَاءِ بَينَما أَنْتَ تُمسِكُ طَوْقِي الجِلْدي. ثُمّ كَانَ أَنْ ذَهَبَا ولم يعرِفْ احدٌ بِهما وعِنْدَ ما بَلَغَا النَهْرَ قَفَزَ مُوْمُوْ الى ظَهْرِ عُوْعُوْ وأَمْسك بالطّوْق الّذيْ في عُنُقِ صاحِبِه وأَخَذَ الكَلْبُ يَسْبَحُ بِه



دونَ خوف . وكانَ مُومُو كلما رأى سمكة في النهرِ يَصرخُ مو مو مو فَفطِنَ عوعو أنَّ صاحبه يُحبُّ السمكَ كثيراً . فقالَ لهُ إنتظِرْ حتّى أصِلَ بكَ الى الشاطِيءِ ، فنجلس هُناكَ حتّى تستريحَ قليلاً وينشفَ شعْرُكَ المبْللُّ .

ولما وَصلا الشاطيءَ رأى مُومُو فارةً فلحِقَ بها ، فذهبتْ تركُضُ ودخلتْ ثُقباً في الأرضِ وراحتْ تقصُّ على رفيقاتِها عن مُومُو وتصِفُ عُيونَهُ التي تلمعُ ليْلاً مِثلَ النارِ . فقال شيخُ الفارِ أنا أعرِفُ شيئاً كثيراً عن هذا العدوِّ الملعونِ ! وكانَ مُومُو جالِساً بالقُربِ منْ بَيتِ الفارِ يَسمعُ الحديثَ دُونَ أنْ يأتي بأقلِّ حركة . ثمّ جاءَ عُوعُو يحمِلُ سمكةً كبيرةً وبَعْدَ أنْ أكلا وشبعا قال لمُومُو تعال ننامُ قليلاً عِندَ هذه الشجرةِ العاليةِ عندَ هذهِ التّينةِ الخضْراء . ولمّا وَصلا الى مكَانِ الشجرةِ إذا بثعلب يَقفِزُ مِنْ تحتِها ويهرُبُ مُسرِعاً الى وكْرِه فراحَ عُوعُو يرْكُضُ وراءَهُ حتّى بَعُدَ كثيراً عن رَفيقِه مُومُو فأخذَ هذا يَبْكي ويَقولُ يا ليْتني ما تركْتُ بيْتَ صاحِبي وجئْتُ مع هذا الكلْبِ الشقيِّ الذي يُحبُّ الحربَ دائماً . ليْتني بقيتُ عِندَ مربّيتي فدوى التي كانَتْ تُحبُّني كثيراً والتي كانَتْ تُدلِّلُني دَلالاً كثيراً . مو مو مو مو .... ثم سمعَ صَوتَهُ ذئبٌ كانَ يَعيشُ في مغارةٍ قريبةٍ فجاءَ نحوَهُ يركُضُ فخافَ مُو مُو وتسلَّقَ شجرَةَ حورٍ عاليَة . فرأتْهُ العصافيرُ فخافَتْ على صغارِها في الأعشاشِ فأخذَتْ تطيرُ وتصرُخُ فخافَ الذئبُ من صيّادٍ يسمعُها فيأتي فهرَبَ الى بيتِه تحتَ الصخرِ الكبيرِ .

وكانَ مُومُو ينظرُ من مكانِهِ في رأسِ شجرةِ الحورِ الى الجهةِ البعيدةِ التي غابَ فيها صديقُهُ عُوعُو . وبَقيَتْ العصافيرُ تطيرُ فوقَ رأسه وتَصرخُ حتّى تعجّبَ من كثرتِها وشجاعتِها وقد ابتهجَ بصوتِها وبِمَنظرِها وقالَ متى رَجعَ صديقي



(يتبع)

البنـــاء الصغير

وقف جميلٌ يراقبُ حركةَ العمالِ ، امامَ دارِ والده ، ويعجبُ من قوتهم ونشاطِهم ... كانوا كجيشٍ من النمل ، هذا يروحُ وذاك يجيء ، وآخر في الزاويةِ يضربُ بمطرقته الثقيلة الحجرَ القاسيَ ، فيصقُلهُ ، ويصبحَ ناعماً ، صالحاً للبناء .. كان الجميعُ يعملون في بناء الدار التي تحدث عنها والدُه فأخبرَهُ. كيفَ ستكونُ شرفُها مطلةً على زرقـةِ البحرِ من جهة ، وعلى جبال لبنانَ الشامخةِ من جهة اخرى . ثم كيف ينوي ان يخصصَ فيها غرفةً يحوّلُها جميلٌ الى مكتبة ، وتخيّل كيفَ سيلاعبُ اخاهُ الصغيرَ في هذه الغرفةِ الخاصة ، ويباهي اصحابه بها... تذكرَ كلَ هـذا ، وهو يُصغي الى ضرباتِ المطرقةِ تمتزج بهزج العمال ومداعباتهم... سمعَهُم يمزحونَ ويقهقهون برغمِ العملِ الشاق ، والعرقِ الذي يتصبب منَ اجسادِهم ، واكثرُ ما استدعى انتباهَ جميلِ المعلمُ ابو فؤاد يقفُ فوق خشبةٍ سميكةٍ ويعلو قليلاً قليلاً كلما ارتفعَ الجدارُ امامه .

كان جميلٌ يصرفُ فترةً من وقتهِ كل يومٍ ، في تأملِ العملِ ، ومداعبةِ العمالِ ، وكان يسرُ كثيراً من دعابـةِ المعلمِ ابي فؤاد .. وابصرَهُ البناء هذه المرةَ من فوقِ الجدارِ فحياهُ بضحكتهِ المعهودة ، ودعاهُ على سبيلِ المداعبةِ ، الى مساعدتهِ في العمل ، وتأملَ جميلٌ ساعديـهِ الصغيرين ، ثم نظرَ الى عضلاتِ العمال المفتولة كيف يقوى هـو ، ابنُ الثامنةِ على القيامِ بمثل عملِهم ، ولكنه ارادَ ان يبرهنَ للمعلم ابي فؤادٍ عن نشاطهِ وحبهِ للعمل ، فناداه بأعلى صوتهِ : — ماذا تريدُني ان اعملَ يا أبا فؤاد ؟... هل اعطيكَ الطين ؟ ام المتر ؟ ... ام اناولُك الحجر ؟ — . وابتسم له ابو فؤاد وقـال :



كنتُ أمزحُ يا بنيّ ، اريدُكَ ان تتفرّجَ على العملِ ، وتساعدَنا بروحِك الطيبةِ، وخلقِكَ الدمثِ ، ولكنَّ جميلًا كان يعني ما يقولُ ؛ احبَّ ان يشتغلَ لا ان يقفَ جانباً بتراخٍ وكسل ... فهرعَ الى احدِ العمالِ وقال له : دعني اساعدْكَ في نقلِ الطينِ ، وربّتَ العاملُ على كتفِهِ محاولا ان يصرفَهُ عن فكرتِهِ ، غير انه فشلَ في اقناعِهِ ، ولم يجدْ بداً من مناولتِهِ قليلًا من الطينِ ليحملَه الى البنّاء ... وشعرَ بلذةٍ وهو يقومُ بهذه المساعدةِ ، فطربَ وفرح ، وتصببَ العرقُ على وجنتيهِ الورديتين ، غير انه كان يتيهُ فخراً بما يعمل.. ولكن سرور المعلم ابي فؤاد كان اعظم من سرورِهِ. فهو يحبُ الأولادَ المرحين النشيطين، ويحبُ ان يرى كلَ انسانٍ يعملُ ويكدّ... ولم يكتفِ جميلٌ بنقلِ الطينِ الخفيف، بل ارادَ ان يقلد العاملَ بنقلِ الحجارةِ ، ويتحدّى البنّاء ، فيبرهنَ له عن قوةِ ساعديه ، لكنه عجزَ عن رفعِ الحجرِ ، وحاولَ ، اكثرَ من مرّة ، فنجحَ آخر الأمرِ في زحزحتهِ من مكانهِ ، ولكنهُ ارتدَّ على يدهِ ، فرهس اصبعهُ ، وسالَ منها الدمُ ... لم يصرخْ جميلٌ ، ولم يستغثْ ، ولكنَّ الحادثَ لم يفت ابا فؤاد ، وكان يراقبُهُ طوالَ الوقتِ ، فنزلَ عن مرتبتهِ ، وهرع الى الصغيرِ ، لينظرَ ما جرى له.. وحاول جميل ان يخفي اصبعَهُ المتألمَ وهو يبتسمُ ، فسألَهُ البنّاء ، اذا كان يحسُ بألمٍ قوي ، خاصة وان الجرحَ بليغٌ كذلك فانتفضَ جميلٌ ؛ ونظر اليه قائلًا: الشجاع لا يهتم للالمِ ، وسوفَ اغسلُ الدماء واضمدُ الجرحَ واتابع العمل


الشامبليون يغرق
على شاطئ بيروت
زرزور و فرفور
على الشاطئ
وضع اندريا حوا


١
النجدة يا ناس النجدة ...
يا ناس اسرعوا لنجدة المساكين


٢
آلو. الميناء؟ هنالك باخرة تغرق اسرعوا لنجدتها
سنحضر حالاً
لنخبر المطافئ


٢
آلو.. المطافئ؟ اسرعوا لنجدة الباخرة التي تغرق


٤
ارحمنا يا الله... نجنا من هذه المصيبه


العواصف تشتد والمياه ترتفع والامواج تتعالى
٥
البحارة يقفزون الى البحر يا لها من مخاطرة !!